

Песня Песней

В один прекрасный день, спустя несколько недель после пятидесятой годовщины совместной жизни, старик, проходя через гостиную заметил свою жену, сидящую в любимом кресле. Глаза – красные, опухшие от слез – были обращены в сторону окна. «В чем дело?» – озадаченно спросил он. Она на мгновение заколебалась, и ее нижняя губа задрожала. Потом, после беглого взгляда на мужа, из уст женщины полился поток еле сдерживаемых слов. «Ты меня любишь? – умоляющим тоном вопрошала она. – Я имею в виду... ты меня по-настоящему любишь?» Старик посмотрел на нее, медленно покачивая головой в легком изумлении. «Ну, ты даешь, – спокойно сказал он. – Я же сказал тебе еще тогда, в день свадьбы, что люблю тебя. Если что-то поменяется, я сразу же тебя извещу!»

Некоторые семьи так и живут. Муж и жена не признаются друг перед другом в любви, не делают друг другу комплиментов, не разделяют теплых минут душевного разговора. В результате атмосфера в их семье становится формальной, градус их чувств опускается до минусовой отметки. Их отношения веют холодом, а барометр их разговоров предвещает снежную бурю.

Совсем не такой образец для общения супругов дает одна из книг Библии – книга Песни Песней. Прежде чем перейти к обсуждению содержания этой книги, давайте сделаем несколько общих примечаний.

Общие примечания

1. Эту книгу очень часто толковали аллегорически:

- Иудеи – как описание любви Бога Яхве к Израилю.
- Христиане – как описание любви Христа к Церкви.

Но проблема в том, что аллегорическое толкование может худо-бедно работать только до тех пор, пока мы рассуждаем о книге Песни Песней в самых общих чертах. Как только мы начинаем читать стих за стихом, строчку за строчкой, аллегорическое толкование не только перестает работать, но и превращается чуть ли не в богохульство.

На самом деле основная тема книги – романтика брачных отношений. Не между Христом и Церковью, разумеется, а между мужем и женой. Эта книга показывает, что романтические отношения между супругами не осуждаются, а одобряются Богом. Она возвращает нас к факту, что «в начале же создания, Бог мужчину и женщину сотворил их. Посему оставит человек отца своего и мать и прилепится к жене своей...» (Марк. 10:6-8).

Итак, эта книга – о романтике супружества.

2. Никакая часть книги не относится к периоду ухаживаний. С самого начала книга Песнь Песней пронизана атмосферой брачного пира.

- Раньше брак состоял из 2 частей: обручение (подписание брачного контракта) и брачный пир. Между этими двумя частями молодые, как правило, даже не видели друг друга. Здесь ничего не говорится об обручении или о периоде ожидания. Книга начинается сразу с романтического общения между молодыми. В древнем мире это было невозможно вплоть до начала свадебного пира.

- Многие факты указывают на то, что в книге Песнь Песней с самого начала описывается второй этап брака:

- 1:3 «...царь ввел меня в чертоги свои...»

Введение невесты в дом отца было знаковым событием и *впервые* происходило только в день, когда начинался брачный пир.

- 1:3 «...мы побежим за тобою... будем восхищаться и радоваться тобою, превозносить ласки твои больше, нежели вино...»

Речь идет, скорее всего, о подружках невесты, которые сопровождают ее на свадебном пире. Подобное упоминание подружек характерно для свадебных песен – ср., напр., Псалом 44:15-16: «...в испещренной одежде ведется она к Царю; за нею ведутся к Тебе девы, подружки ее, приводятся с весельем и ликованием, входят в чертог Царя».

- 1:11 «Доколе царь был за столом своим, нард мой издавал благовоние свое».

Очевидно, что они сидят вместе за свадебным столом.

- 2:4 «Он ввел меня в дом пира...»

Здесь прямо говорится о пире.

- Как же тогда понимать 3:11: «Пойдите и посмотрите, дочери Сионские, на царя Соломона в венце, которым увенчала его мать его в день бракосочетания его, в день, радостный для сердца его»? Значит ли это, что предыдущая часть книги описывает то, что происходило *до* бракосочетания?

Нет, не значит. В древнем мире свадебный пир продолжался много дней, поэтому 3:11 не обязательно должно относиться к *первому* дню свадебного пира.

3. Вся книга разбивается на 7 дней брака – столько обычно и длился свадебный пир. Эта разбивка в книге хорошо видна, если обратить внимание на упоминание «сна» или «ложа»:

- 1:15 «...ложе у нас – зелень...»
- 2:7 «...не будите и не тревожьте возлюбленной...»
- 3:1 «На ложе моем ночью...»
- 3:5 «...не будите и не тревожьте возлюбленной...»
- 5:2 «Я сплю...»
- 8:4 «...не будите и не тревожьте возлюбленной...»

Шесть раз упоминается сон – это шесть ночей, разделяющие собой семь дней. Итак, книга описывает, главным образом, атмосферу 7-дневного брачного пира и романтические отношения мужа и жены в этот период.

Каждый день пира, описываемый в книге, дает нам какие-то уроки для созидания романтических отношений в браке. Тем, кто женат, это будет полезно для укрепления ваших семейных отношений. А тем, кто еще не вступил в брак, это будет полезно для формирования правильного мышления об отношениях в браке. Давайте рассмотрим эти уроки.

I. Первый день свадебного пира описан в главе 1. Он дает супругам следующий урок: **вспоминайте ваши первые встречи.**

В первый день пира молодая жена вспоминает о времени, когда она стерегла виноградники своих братьев¹. Там она впервые повстречалась со своим возлюбленным. Увидев его, она забыла о своей обязанности стеречь виноградники и пошла искать, где он живет:

- 1:5-7 *Не смотрите на меня, что я смугла, ибо солнце опалило меня: сыновья матери моей разгневались на меня, поставили меня стеречь виноградники, - моего собственного виноградника я не стерегла². 6 Скажи мне, ты, которого любит душа моя: где посеешь ты? где отдыхаешь в полдень? к чему мне быть скиталицею возле стад товарищей твоих? 7 Если ты не знаешь этого, прекраснейшая из женщин, то иди себе по следам овец и паси козлят твоих подле шатров пастушеских.*

Эта забавная история из их прошлого будет помогать молодоженам сохранять свои первые чувства и оберегать романтику своих отношений.

→ Муж и жена: вспоминайте ваши первые встречи.

→ Храните память о прошлых событиях, которые связывают вас друг с другом и которые пробуждают в вас теплые чувства.

→ Пересматривайте старые фотоальбомы. Вспоминайте, куда вы вместе ездили, что вместе переживали и т.д. и т.п.

II. Второй день пира описывается в 2:1-7. Здесь урок такой: **укрепляйте общение друг с другом.**

Далее жена говорит о том, что она любит проводить время в общении со своим мужем. Для нее муж настолько же привлекательнее всех остальных людей, как плодовая яблоня привлекательнее диких деревьев:

- 2:3 *Что яблоня между лесными деревьями, то возлюбленный мой между юношами.*

Жена любит сидеть рядом со своим мужем, а разговор с ним – как вкушение сладких яблок:

- 2:3 *В тени ее люблю я сидеть, и плоды ее сладки для гортани моей.*
- Это напоминает о других словах Соломона: «Золотые яблоки в серебряных прозрачных сосудах – слово, сказанное прилично» (Прит. 25:11).

Как знамена вдохновляют усталых воинов, так любовь мужа вселяет утешение, вдохновение и гордость в сердце жены:

- 2:4 *Он ввел меня в дом пира, и знамя его надо мною – любовь.*

¹ В древнем мире старшие братья считались покровителями сестер, и нередко именно они выдавали их замуж (как это сделал Лаван со своей сестрой Ревеккой).

² Более буквально можно перевести так: «...поставили меня надзирательницей над виноградниками. Но виноградника, который у меня, я не стерегла». То есть, она забыла о своих обязанностях, увидев Соломона. Вряд ли в этом стихе противопоставляются виноградники братьев винограднику Суламиты. Дочери при живых сыновьях, как правило, не имели своей собственности и выполняли поручения по хозяйству, принадлежавшему родителям или сыновьям.

- Муж и жена: укрепляйте общение друг с другом.
- Можно ли о вас сказать, что жена сидит рядом со своим мужем, как в тени яблони? Когда никто не мешает, никто не отвлекает, когда вы проводите время только вдвоем?
- Как много времени вы проводите вместе так, чтобы просто наслаждаться разговором? Можно ли о вас сказать, что ваш совместный разговор так же приятен для вас, как сладкие фрукты?
- Муж и жена обязательно должны уделять друг другу «качественное время». «Качественное время» – это значит не просто сидеть рядом и заниматься каждый своим делом (жена вяжет, муж читает газету). И не просто разговаривать не о чем, при этом думая о проблемах на работе. «Качественное время» – это время, посвященное друг другу. Это время для общения ваших душ.

III. Третий день свадебного пира (2:8–3:1) учит супругов: **защищайте свой виноградник.**

В связи с третьим днем пира муж сравнивает их чувства с расцветом весны:

- 2:11-13 *Вот, зима уже прошла; дождь миновал, перестал; 12 цветы показали на земле; время пения настало, и голос горлицы слышен в стране нашей; 13 смоковницы распустили свои почки, и виноградные лозы, расцветая, издают благовоние.*

Расцвет весны напоминает супругам о том, что их отношения подобны винограднику. А виноградник требуется защищать от всевозможных врагов и вредителей, которые портят его плоды. Поэтому виноградники всегда огораживали оградой:

- Ис. 5:1-2 «У Возлюбленного моего был виноградник на вершине утучненной горы, и Он обнес его оградой...»
- Матф. 21:33 «...был некоторый хозяин дома, который насадил виноградник, обнес его оградой...»

О защите виноградника от вредителей говорят и герои Песни Песней:

- 2:15 *Ловите нам лисиц, лисенят, которые портят виноградники, а виноградники наши в цвете.*

Лисицы и лисенята – это большие и маленькие враги, портящие отношения между супругами. Враги отношений – это все то, что мешает супругам проводить достаточно качественного времени вместе. Поэтому жена призывает мужа быстро, стремительно, без промедления возвращаться к ней: «...*возвратись, будь подобен серне или молодому оленю на расселинах гор*».

Вот несколько примеров вещей, которые являются врагами отношений:

- Телевизор. Он отвлекает от сосредоточенности друг на друге. (Мы не говорим, что нельзя вместе посмотреть хороший фильм и т.п. Однако во многих семьях телевизор притягивает все внимание к себе и поглощает все время супругов, так что у них не остается качественного общения.)
- Карьера, которая заставляет одного из супругов надолго уезжать из дома или все время задерживаться допоздна на работе, так что супруги перестают общаться друг с другом.
- Иногда врагами отношений могут быть даже друзья или подруги, если один из супругов больше тянется к ним, а не к своему мужу/жене. Чтобы избежать

конкуренции между друзьями и супругом/супругой, нужно дружить семьями. Если вы отправляетесь в гости, то идите вместе с мужем/женой. Также на малую группу и в церковь желательно ездить вдвоем.

IV. Четвертый день свадебного пира (3:2-5) учит супругов: **держитесь друг за друга.**

Молодая жена рассказывает о том, как она сначала потеряла своего любимого. Но, найдя его, она крепко ухватилась за него и уже не отпустила:

- 3:4 *Но едва я отошла от них, как нашла того, которого любит душа моя, ухватилась за него, и не отпустила его, доколе не привела его в дом матери моей...*

→ Держитесь друг за друга! Дорожите своими отношениями! Прикладывайте усилия к тому, чтобы быть вместе!

V. Пятый день свадебного пира (3:6–5:1) содержит простой, но очень важный урок: **делайте комплименты.**

В милицию доставили мальчика, заблудившегося в городе. Ни своего адреса, ни фамилии он не знал.

– Ну хоть как зовут твоих родителей? – спросил дежурный. Мальчик ответил:
– Лапочка и Котик.

Родители этого мальчика все время так нежно называли друг друга, что это были первые имена, которые ему вспомнились, были именно такие – ласковые слова «лапочка» и «котик». Если вы посмотрите на следующий отрывок книги Песнь Песней, то вы увидите, что он весь наполнен комплиментами, которые делают друг другу муж и жена. Мы не будем читать их все, но приведем лишь несколько для примера. Жена восхваляет силу и мужественность своего мужа, а муж – красоту и женственность своей жены:

- 3:7 *Вот одр его – Соломона: шестьдесят сильных вокруг него, из сильных Израилевых.*
- 4:1 *О, ты прекрасна, возлюбленная моя, ты прекрасна! глаза твои голубиные под кудрями твоими...*
- 4:3 *...как лента алая губы твои, и уста твои любезны; как половинки гранатового яблока – щеки твои под кудрями твоими...*

→ Муж и жена: вы должны делать друг другу больше комплиментов. Вы обязаны это делать. Это ваш долг.

Муж: тебе был дан пожизненный кредит в виде любви твоей жены. И за этот кредит ты должен выплачивать проценты каждый день твоей жизни. Ты выплачиваешь эти проценты по кредиту любви в виде любящих комплиментов. Когда ты перестаешь это делать, у тебя начинает накапливаться долг и пеня. И с каждым днем, прожитым без комплиментов, твоя пеня нарастает все больше и больше, так что потом тебе нужно приложить больше усилий – больше комплиментов – для оплаты кредита любви.

VI. Шестой день свадебного пира (5:2–8:4) учит нас: **скорее разрешайте конфликты. И больше комплиментов!**

В этом разделе книги Песнь Песней описывает конфликт между женой и мужем. Жена проявила эгоизм:

- 5:3 *Я вымыла ноги мои; как же мне мараить их?*

В ответ на это муж тоже проявил эгоизм:

- 5:6 *...возлюбленный мой повернулся и ушел.*

Однако в этом конфликте оба супруга пошли навстречу друг другу, причем достаточно быстро. Жена сразу же стала искать восстановления отношений с мужем:

- 5:6 *...я искала его и не находила его; звала его, и он не отзывался мне.*

А муж сразу пошел искать общения с женой:

- 6:2-3 *Мой возлюбленный пошел в сад свой, в цветники ароматные, чтобы пасти в садах и собирать лилии. 3 Я принадлежу возлюбленному моему, а возлюбленный мой – мне; он пасет между лилиями...*

И вновь большая часть текста наполнена комплиментами, которые делают друг другу муж и жена. Добрые слова, комплименты, похвала – это путь к решению конфликта.

→ Муж и жена: боритесь со своим эгоизмом. Учитесь уступать друг другу.

Учитесь искать в браке не того, что вам приятно, а того, что будет приятно вашей второй половинке.

→ Если между вами все-таки возник конфликт, то первым ищите примирения. Не ждите, что вторая сторона должна инициировать разговор или извиниться в первую очередь.

→ И вновь: делайте друг другу больше комплиментов. Пусть одно слово раздражения будет покрыто сотней слов похвалы. Похоже, что примерно такое соотношение наблюдается в книге Песнь Песней.

VII. Наконец, последний день свадебного пира (8:5-14) преподает ключевой урок: **не меняйте вашу любовь ни на что другое.**

Здесь из уст жены звучат ключевые слова, которые могли бы стать девизом всей этой книги:

- 8:7-8 *Большие воды не могут потушить любви, и реки не зальют ее. Если бы кто давал все богатство дома своего за любовь, то он был бы отвергнут с презрением.*

Если бы вам преподнесли даже «все богатство дома своего» – да что там говорить, все богатство мира! – за то, чтобы вы оставили своего мужа или свою жену, то не делайте этого! Не меняйте вашу любовь ни на что!

В конце XIX – начале XX веков жил известный богослов Бенджамин Уорфилд. Он преподавал в Принстонской семинарии. Во всем мире многие люди знакомы с его трудами, например, с книгой «Богодухновенность и авторитет Библии», которая переиздается до сих пор. Но чего большинство людей не знает, так это того, что в возрасте 25 лет он женился и отправился с молодой женой в свадебное путешествие в Германию. И там, в первый же месяц их совместной жизни во время сильной бури его жену Анну ударила молния, в результате чего она осталась полностью парализованной.

Наверняка у него было искушение променять любовь своей жены на что-то другое: на спокойную жизнь, на поиск собственных удовольствий, на карьеру и т.п. Однако он с презрением отверг все эти искушения. Уорфилд продолжал заботиться о парализованной жене на протяжении тридцати девяти лет. Из-за необходимости постоянно находиться рядом с женой он поселился рядом с университетом и редко покидал дом дольше, чем на два часа. Все тридцать девять лет супружеской жизни. Вот это – настоящая любовь!